

Консультация для воспитателей.

Разнообразие игровой деятельности дошкольников

Известно, что основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Каков ребенок в игре, таким он будет в жизни. И это не случайно, поскольку через игру ребенок входит в систему взаимоотношений людей в труде, на отдыхе, в семье, в коллективе.

1. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Поэтому возможно знакомство детей с этими играми, начиная с младшего возраста. Ведь они, как жанр устного народного творчества, являются национальным богатством.

Вначале воспитатель знакомит детей и заучивает с ними прибаутки, считалки, которые делают игру более интересной, обогащают ее содержание. Все народные игры лаконичны, выразительны и доступны детям. И воспитатель видит, как малыши все свои жизненные впечатления и переживания отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Коршун и наседка», «У медведя во бору» и т.д.).

При выборе народной игры надо учитывать такие факторы, как:

- возраст детей;
- место проведения игры;
- количество участников игры;
- атрибуты для игры;
- знание правил игры;
- выбор водящего.

Простота правил народных игр, их вариативность, несложность и естественность физических упражнений, составляющих игровые действия, возможность проявлять инициативу, воображение способствуют широкой популярности этим играм. Чем разнообразнее игровые ситуации, тем интересней становится игра детям.

Чтобы пробудить интерес к играм, создать соответствующий эмоциональный настрой, в работе с детьми применяются игры-развлечения (инсценировки). Содержание игр-развлечений надо делать более «затейливым», чем действия детей в самостоятельной игре, взять из реальной, близкой ребенку действительности.

Так, после показа действий с игрушкой, можно предложить детям те же самые предметы, игрушки, чтобы они смогли подражать тому, что только что видели, а затем перенести усвоенное в самостоятельные игры.

Задача игр-развлечений – вызвать у детей интерес к игре, порадовать их, насмешить, создать хорошее настроение. Ценность обучающего воздействия давно подмечена народом: им созданы детские песенки, потешки, игрушки и игры, которые забавляют и учат маленького ребенка. Например, такая потешка, как «Ладушки, ладушки», заставляет малыша прислушиваться к тому, что говорит взрослый, следить за его действиями,

подражать им (хлопать в ладоши, поднимать руки, опускать их на голову), т.е. играть.

Народ создал чудесные произведения – потешки, прибаутки, с тем, чтобы дети в игре словом учились тонкостям родного языка. Богатые возможности для сенсорного развития и совершенствования ловкости рук таят в себе народные игрушки: башенки, матрешки, неваляшки, разборные шары, яйца и многое другое. Детей привлекают красочность этих игрушек, забавность действий с ними. Воспитатель рассказывает детям о красоте, яркости, особенностях этих игрушек и постепенно подводит детей к осмыслению понятия «народная игрушка». В своем рассказе педагог может использовать детский фольклор. Например, показывая игрушечного медведя, разыгрывает потешку:

*Пришел медведь к броду
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кос, кис, кис.
Вымок!
Выкис!
Высох!
Встал на колоду –
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок...*

А сколько радости доставит детям игра с медведем в воде. При этом решается и педагогическое средство развития ребенка (словарная работа, развитие фонематического слуха, стремление к подражанию и воспроизведению звуков).

Наряду с песенками и потешками детей знакомят со сказками. И не надо бояться, что та или иная сказка может надоест ребенку. От однообразия устают взрослые, а дети обожают многократные, бесконечные чтения одного и того же произведения.

2. Подвижные игры в физическом развитии детей-дошкольников.

Подвижные игры – это сознательная активно-двигательная деятельность, направленная на движение двигательных задач и выполнение игровых правил. Специфика подвижных игр – умение мгновенно изменить свою деятельность по сигналу, действовать согласно правилам игры. Правило – закон в игре.

Все подвижные игры можно разделить на две группы:

- игры с правилами;
- спортивные игры.

В группу игры с правилами вошли игры разные по содержанию, по организации детей, по сложности правил и своеобразию двигательных заданий. Здесь есть сюжетные игры, бессюжетные и игры-забавы. Сюжетные игры строятся на основе опыта детей, знаний об окружающей жизни, наблюдений. Это такие игры, как «Шоферы», «Летчики», «Разведчики»,

«Поезд» и др. В игры можно вводить некоторые особенности поведения животных: хитрость лисы, повадки хищников – волка, коршуна, щуки, быстроту зайчиков, птиц, заботливость наседки.

Сюжетные игры и правила обуславливаются характером движений играющих. В одном случае дети, подражая лошадам, бегают, высоко поднимая колени, в другом – прыгают, как зайчики, в третьем – им надо суметь влезть на лесенку, как пожарным.

В сюжетных играх обычно все дети изображают, например, птичек, зайчиков, а один ребенок (или воспитатель) выполняет роль волка, лисы, коршуна, кота. Действия всех детей тесно взаимосвязаны, а, исполняющий роль волка, лисы, коршуна и т.д., побуждает всех играющих двигаться быстрее, энергичнее.

С помощью игр воспитатель учит детей к согласованным коллективным действиям в определенных условиях, учит изменять способ и характер движений по сигналам и в соответствии с правилами. Например: в игре «Поезд», передвигаясь друг за другом, не наталкиваться на идущего впереди; в игре «Шоферы» - тормозить на красный свет светофора; «Самолеты» - приземляться по словесному сигналу; «птички» улетают в гнездышки, если появляется кошка или пойдет дождь и т.п.

В группу «бессюжетные игры» входят – «Ловушки», «Перебежки», игры с предметами («Серсо», «Кольцеброс», «Кегли»), несложные игры-эстафеты. В этих играх воспитатель требует от детей большой самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентировки в пространстве. Это связано с выполнением конкретного двигательного задания.

С маленькими детьми можно проводить несложные игры-эстафеты: «Перенеси игрушки», «Кто скорее до флажка?» и т.д. Здесь элементы соревнования побуждают детей к большой активности, проявляются различные двигательные и волевые качества (быстрота, ловкость, выдержка). А такие игры, как «Серсо», «Кольцеброс», «Школа мяча» и др., значительно отличаются от предыдущих игр. Здесь воспитатель учит выполнять более сложные движения: метание, бросание и ловля или прокатывание мячей, шаров, колец. Педагог объясняет задание детям: надо обязательно попасть в цель, поймать мяч, кольцо. В этих играх уже появляются некоторые элементы индивидуального соревнования (сбить кегли, поймать как можно больше колец, выполнить больше заданий «Школы мяча»).

В своей работе с детьми дошкольного возраста воспитатель также использует игры-забавы, аттракционы. Педагог предлагает выполнять двигательные упражнения в необычных условиях (пробежать, держа в руке ложку с шариком, и не уронить его; выполнять движения с завязанными глазами – ударить по мячу, «напоить лошадку» и т.д.).

Большое место в проведении подвижных игр отводится игровым упражнениям, суть которых заключается в выполнении конкретных заданий («Доползи до погремушки», «Попади в ворота» и др.). Игровые упражнения

представляют собой методически правильно организованные двигательные действия, специально подобранные с целью физического воспитания.

В игровых упражнениях ребенок действует по указанию воспитателя, и выполнение двигательных заданий зависит от личных возможностей ребенка. Почти во все упражнения можно вносить элементы игры (например, «По мостику», «Через ручеек»). Это помогает делать их более интересными, способствует правильному и точному их выполнению. И у воспитателя есть возможность проследить за каждым ребенком, если не получилось у кого-нибудь, воспитатель предлагает повторить еще раз.

Подвижные игры помогают ребенку преодолеть робость, застенчивость. Часто бывает трудно заставить ребенка выполнить какое-либо движение на физкультурном занятии, а в игре, подражая действиям своих товарищей, он естественно и непринужденно выполняет самые различные движения. Подчинение правилам игры воспитывает у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий.

Сюжетные подвижные игры помогают детям закреплять свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего их мира: о повадках и особенностях движений различных животных и птиц, их криках; о звуках, издаваемых машинами; о средствах передвижения и правилах движения поезда, автомобиля, самолета.

Очень важна роль подвижных игр в увеличении двигательной активности детей в течение дня. Чем дольше и активнее действует ребенок в игре, тем больше он упражняется в том или ином виде движений, чаще вступает в различные взаимоотношения с другими участниками, т.е. тем больше ему приходится проявлять ловкость, выдержку, умение подчиняться правилам игры.

Активность детей в играх зависит от содержания игры, характера и интенсивности движений в ней, от организации и методики ее проведения, а также от подготовленности детей.

3. Строительные игры с детьми дошкольного возраста.

В коллективной строительной игре формируются навыки, необходимые для дальнейшей самостоятельной деятельности, складываются дружеские взаимоотношения, закрепляются и совершенствуются умения, приобретенные на занятиях по конструированию.

Малыши сначала выполняют постройки индивидуально. Например, в строительном уголке дети строят кровати из кирпичиков. Воспитатель сдвинул все кровати в ряд – получилась спальня. Другой пример, каждый ребенок строит дорожку, а если все дорожки соединить, то получится длинная дорога, по которой могут ездить машины. Результатом этого является невольное общение детей друг с другом, во время которого они получают первые уроки общей несложной игры. Так постепенно происходит переход от индивидуальной деятельности к совместной.

В строительных играх воспитатель учит детей выполнять правила нравственного поведения: вежливость, доброжелательное отношение к товарищам, стремление делиться деталями строительного набора, положительно относиться к совместной стройке.

Используя знания, полученные на занятиях по конструированию, дети самостоятельно начали строить заборчик вокруг матрешки, домик для куклы, гараж для машины. Постепенно постройки усложняются. Например, на занятиях дети научились строить пароход, передавая основные его признаки. А в игре им понадобились и большие и маленькие пароходы, и пассажирские, и грузовые. Приходится думать, как знакомый образец парохода изменить в соответствии с новым замыслом.

В игре конструирование представляет собой динамический процесс: одну и ту же постройку дети совершенствуют, перестраивают, дополняют различными деталями на протяжении многих дней. При этом постройки детей, как правило, значительно сложнее тех, которые им были даны на занятиях.

На занятиях каждый ребенок проявляет свою индивидуальность только в рамках тех задач, которые перед ними ставит воспитатель; в игре же дети сами выбирают тему постройки, сами придумывают конструкции, самостоятельно решают конструктивные задачи. Поэтому в играх наиболее полно раскрываются индивидуальные особенности ребенка, выявляются его интересы и склонности, знания и представления.

4. Творческая игра в педагогическом процессе воспитания детей младшего возраста.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это способ усвоения общественного опыта, свойственный дошкольному возрасту.

Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх. Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства.

Игра – это отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке много настоящего: действия детей реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Игра – всегда импровизация. Дети играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства.

В отличие от взрослых, дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу или игру, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя – развивать творческие способности ребенка, целенаправленное воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Опираясь на склонность детей к подражанию, воспитатель прививает им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывает у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формирует критическое мышление, целенаправленность.

Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. В игре дети учатся подчинять свои действия и мысли определенной цели, игра помогает воспитывать целенаправленность. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовали установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Большинство игр отражает труд взрослых: дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, продавца, шофера. Ненавязчиво для детей, педагог старается влиять на содержание игры, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов. Из одной темы можно создать различные сюжеты, роли могут быть одинаковыми, но игровые образы всегда индивидуальны.

В дошкольном возрасте существуют совместные режиссерские игры. Они сходны с сюжетно-ролевой игрой, т.к. отражают уровень знаний о различных явлениях окружающей среды, и несут в себе элементы творчества и фантазии, включают размышления детей над тем, что близко их интересам. Включая режиссерскую игру в свою работу, воспитатель тем самым активизирует воображение, учит придумывать сюжет, соединять предметы и игрушки по смыслу.

В младшем дошкольном возрасте детей приобщают к образно-ролевой игре. Она учит перевоплощению в образы предметов, животных, действиям «понарошку». Здесь можно использовать зеркало, перед которым проводятся с детьми игровые упражнения типа: «Покажи, как можно рассердиться, рассмеяться, поплакать и т.д.», можно включать атрибуты из уголка ряженья.

Очень любят играть дети с природным материалом (песком, водой, камешками, палочками, шишка, ракушками и т.п.). В этих играх воспитатель знакомит детей со свойствами природных материалов (песок сыплется, из мокрого песка можно лепить, в воде плавают рыбки, уточки, кораблики, в воде моют игрушки, стирают белье и т.д.), побуждает сравнивать, различать, называть их. В игре происходит развитие разговорной речи, обогащается словарь детей.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает детям вывить свои мысли и чувства, понять переживания товарищей, согласовывать с ними свои действия.

Игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения. Уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированности интересов ребенка. Именно в игре с особой силой

проявляются индивидуальные особенности детей, которые влияют на развитие творческого замысла.

Таким образом, интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. В игре происходят глубокие изменения во всей психике ребенка-дошкольника и появляются важнейшие психические новообразования возраста: образное мышление, воображение, ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности.